

# Andersen's

Andersen's Contemporary er stolte af at præsentere Anna Fro Vodder's soloudstilling 'Moving like an antique lizard – surrounded by shifting shapes' - en udstilling hvor Vodder bevidst arbejder med det abstrakte sprog overfor det genkendelige.

Som et firben rent fysisk kan forvandles, den kan tabe halen, forandre og genskabe sin form, rummer Vodders materialevalg og de associationer, der træder frem i hendes kompositioner, en mulighed for forandring og transformation. Udstillingen undersøger det abstrakte rum overfor ideen om en krop. Ren konkret er både en bordskåner og en fletkurv sprættet op, modificeret, underlagt Vodders billedkomposition. Således omdannet til elementer på billedfladen, til brudstykker og forgreninger, frataget deres oprindelige form og funktion, antager materialet en ny krop, bliver stregtegning i billedet.

Gennemgående for udstillingen er en optagethed af billedplaner og rum der griber ind i hinanden. I 'Pigespejder trick (vi har sommerlejr her)' ses stjernelignende former der støder sammen kant mod kant i fortættede rum. I titlen ligger dels en territorial anvisning, på samme tid er billedet udtryk for en menneskelig navigeren, en rejse, i et uvist, abstrakt rum.

I flere billeder er perlekæder brudt op, perler er tabt og spredt på billedets grund. Perlerne står som var de bølger af malerpletter på et lærred, dele af et astralt himmellegeme, et partikelhav. I 'Handmade Monokel' optræder en figur, en monokel, der dog ikke kan bruges på det reelle plan, men som ifølge kunstneren fungerer som et billedligt fikseringspunkt, en indgang, der kan åbne op for et alternativt syn, et imaginært billedeplan.

I billederne 'Growing things', optræder billedlige fragmenter og motiver fra naturhistorien. I billedet 'Museum', indgår et dinosaurskelet udstillet på et museum. På en mindre tavle, mønstret af en påfugls udsprede hale fjer, et billede af et lerfad der bliver bemalet med glasur; alle organiske strukturer og mønstre, under opbygning – eller nedbrydning? Elastiske størrelser, skeletters led, foranderlige former der peger tilbage på selve den kunstneriske skabelsesproces.

På Anna Fro Vodders soloudstilling i København, 2011, viste hun billeder under titlen 'Restless Confetti'.

Billederne på den nuværende udstilling forekommer som en forlængelse af denne manøvre, rejsen fortsætter, materiale er hvirvlet op, flyttet rundt på, arrangeret i nye rammer.

Anna Fro Vodder (b. 1974 DK) arbejder i et rum hvor form, farve, maling og andre stoffligheder mødes og indgår i billederne på lige fod. Hun indsætter materiale i et åbent system og kombinerer ofte maling og med materiale der peger på både kunsthåndværksmæssige traditioner og fundet materialer fra dagligdagen. Vodder lader traditionelle feminine og maskuline træk gribe ind i hinanden. Impulser, spor, aftryk, associations kæder og processuelle forløb optræder i Vodders arbejde. Ofte besidder hendes billeder en poetisk nerve og er karakteriseret ved formmæssige spring, der er kapable for indhold og betydning.